

Dottorato in Beni Culturali, Formazione e Territorio

L'offerta didattica è strutturata, in ognuno dei quattro curricula del dottorato, attraverso insegnamenti ad hoc (12 CFU, con verifica finale) e cicli seminari (23 CFU); questa attività formativa può essere integrata con la partecipazione a convegni di studio (che vedono la presenza di membri del collegio nei rispettivi comitati scientifici o il patrocinio dal Dottorato stesso).

Per l'anno accademico 2019/20 l'offerta didattica è la seguente:

Curriculum “Beni Archeologici e Storico-artistici” – Insegnamenti ad hoc: *Plinio e i materiali dell'arte* - titolari: Giovan Battista Fidanza e Marcella Pisani (Università di Roma “Tor Vergata”), Consuelo Manetta (University of Exeter), Simona Rinaldi (Università della Tuscia); argomenti: il legno, la terracotta, i pigmenti, le tecniche musive: la *Naturalis Historia* e la sua eredità nel Rinascimento. *Applicazioni e metodi archeometrici per lo studio e la diagnostica di contesti e manufatti antichi* - titolari: Marco Fabbri e Mario Federico Rolfo (Università di Roma “Tor Vergata”), con interventi di: Letizia Silvestri (Durham University), Lucio Fiorini (Università di Perugia), Angelo Gismondi e Olga Rickards (Università di Roma “Tor Vergata”), Gianluca Sottili (Sapienza-Università di Roma); argomenti: archeologia ambientale, geoarcheologia, bioarcheologia, zooarcheologia. Seminari: *Sul Centauro di Lefkandi, L'eroe folle e la dea straniera: indagine sull'Artemide Facelitis nel territorio di Siracusa* - Fabio Caruso (Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali-CNR). *Le fortificazioni di Pompei* - Marco Fabbri (Università di Roma “Tor Vergata”). *Gravisa, Afrodite e la magia del fuoco. Archeologia della produzione e ritualità* - Lucio Fiorini (Università di Perugia). *Lettura strutturale del tessuto urbano nel mondo arabo: passato e presente* - Attilio Petruccioli (Politecnico di Bari). *La città araba. Questioni di morfologia urbana* - Maria Giovanna Stasolla (Università di Roma “Tor Vergata”). *Grotte, culti e dei: casi di studio in Italia centrale* - Mario Federico Rolfo (Università di Roma “Tor Vergata”). *Lipogeo dei Cagni a Perugia: cronologia e ideologia* - Gabriele Cifani (Università di Roma “Tor Vergata”). *Orientalismo, collezionismo e mode orientali. Il caso di Firenze (XIX secolo)* - Maria Giovanna Stasolla (Università di Roma “Tor Vergata”). *Tra bibliologia e storia dell'arte: il rapporto fra testi e immagini incise. Casi di studio tra Cinque e Seicento* - Giovan Battista Fidanza (Università di Roma “Tor Vergata”) e Alessandra Panzanelli Fratoni (Università di Torino). *Gli inventari delle chiese prescritti dal Concilio Romano del 1725: una fonte per la storia dell'arte* - Giovan Battista Fidanza (Università di Roma “Tor Vergata”). *L'inganno nell'arte: i casi critici del 'Crocifisso Gallino' e le false teste di Modigliani* - Rossana Buono e Giovan Battista Fidanza (Università di Roma “Tor Vergata”). *L'Allegoria Sacra di Giovanni Bellini (Gallerie degli Uffizi): esercizi di lettura iconografica* - Fabio Marcelli (Università di Perugia).

Curriculum “Educazione” – Insegnamenti ad hoc: *Questioni pedagogiche: storia, genere, intercultura* - titolare: Carla Roverselli (Università di Roma “Tor Vergata”), con interventi di Luciano Sesta (Università di Palermo), Elvira Lozupone (Università di Roma “Tor Vergata”), Paola Dal Toso (Università di Verona), Carla Callegari (Università di Padova); argomenti: il ciclo di lezioni di cui si compone il modulo approfondisce le tematiche proprie dell'educazione da un punto di vista teorico e storico, soffermandosi in particolare su questioni che riguardano anche il genere, l'intercultura e la storia. *Educazione comparata e storia della pedagogia* - titolare: Carlo Cappa (Università di Roma “Tor Vergata”), con interventi di Cristiano Corsini e Bruno Losito (Università Roma Tre), Marco Ferrari, Ignazio Volpicelli e Donatella Palomba (Università di Roma “Tor Vergata”); argomenti: tematiche proprie dell'educazione comparata e della storia della pedagogia, con particolare riferimento ai sistemi d'istruzione e ai concetti che ne hanno caratterizzato lo sviluppo. Seminari: *Storie della scuola e storie d'Italia* - Interventi di: Carlo Cappa (Università di Roma “Tor Vergata”), Angelo Gaudio (Università di Udine). *“Cultivare il legno storto”: dalla dignitas hominis alla ragion di stato (di sé)* - Interventi di: Carlo Cappa (Università di Roma “Tor Vergata”), Pasquale Terracciano (Università di Pisa), Paola Paesano, Direttrice della Biblioteca Vallicelliana di Roma. *Giovinezza e formazione* - Interventi di: Elena Madrussan (Università di Torino), *Inquietudine e giovinezza*, Silvano Calvetto (Università di

Torino), *Giovani del secondo dopoguerra*; Carla Roverselli (Università di Roma “Tor Vergata”), *Giovani insegnanti ‘irrequieti’ durante il fascismo. Loci communes e università: la cultura dell’Europa moderna e Vico* - Interventi di: Carlo Cappa (Università di Roma “Tor Vergata”), Andrea Lombardinio (Università “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara), Marc Goldschmit, Président de l’Assemblée Collégiale – Collège International de Philosophie, Paris. Convegni: *Convegno della Sezione Italiana della Comparative Education Society in Europe* (Roma, 6 Dicembre 2019). *Studi di genere: percorsi e prospettive disciplinari differenti* (Roma, Istituto Luigi Sturzo, 31 Gennaio 2020), organizzato in collaborazione con l’Istituto Italiano di Bioetica. *Genere, storia, diversità, culture. Questioni che toccano l’educazione* (Convegno previsto per Ottobre 2020).

Curriculum “Musica e Spettacolo” – Insegnamenti ad hoc: *Metodi e tecniche nello studio della performance* - titolari: Giorgio Adamo, Giorgio Sanguinetti e Donatella Orecchia (Università di Roma “Tor Vergata”), con interventi di: Laura Leante (Durham University) e Francesco Pitassio (Università di Udine); argomenti: studio comparato di metodi per l’analisi della performance musicale, teatrale e cinematografica; critica delle fonti (audio, audio-video, scritte); focus di approfondimento su analisi del rapporto suono/movimento, analisi dell’interrelazione performance/spettatori, performance e tecniche di ripresa. *Le fonti e gli archivi per le arti performative. I* - titolari: Luca Mazzei, Teresa Gialdroni e Serena Facci (Università di Roma “Tor Vergata”), con interventi di: Klaus Pietschmann (Johannes Gutenberg-Universität Mainz) e Silvio Alovio (Università di Torino); argomenti: il corso proporrà esempi di attività scientifica svolta a partire da fondi archivistici musicali, teatrali e cinematografici, sia cartacei sia audiovisivi. Seminari: *La casa cinematografica Cines-Pittaluga: un laboratorio multidisciplinare nell’Italia dei primi anni Trenta* - interventi di: Luca Mazzei, Serena Facci ed Elisa Uffreduzzi (Università di Roma “Tor Vergata”), Elena Mosconi (Università di Pavia). *Recenti ricerche nel campo dell’etnomusicologia e attuali forme di comunicazione scientifica multimodale* - interventi di: Giorgio Adamo, Alessandro Cosentino, Vanna Viola Crupi e Serena Facci (Università di Roma “Tor Vergata”), Francesco Giannattasio e Grazia Tuzi (Sapienza-Università di Roma), Sergio Bonanzinga (Università di Palermo), Nico Staiti (Università di Bologna). *Hunting for Schemas in Classical Music* - Robert Gjerdingen (Northwestern University, Evanston). *Youtube: oggetto e strumento di ricerca* - Giuseppe Giordano (Università di Roma “Tor Vergata”). *Il Libretto del Trovatore: genesi e storia del testo* - Fabrizio Della Seta (Università di Pavia, sede di Cremona) - *La performance e l’archivio: uno sguardo critico* - interventi di: Luca Mazzei e Donatella Orecchia (Università di Roma “Tor Vergata”), Andrea Mariani (Università di Udine), Samantha Marenzi e Ivelise Perniola (Università Roma Tre).

Curriculum “Paesaggio e Territorio” – Insegnamenti ad hoc: *Cartografia: la sfida delle nuove tecnologie per la valorizzazione del patrimonio culturale e del territorio* - titolare: Franco Salvatori (Università di Roma “Tor Vergata”), con interventi di Emanuela Casti, Federica Burini e Alessandra Ghisalberti (Università di Bergamo); argomenti: cartografia moderna; new mapping; uso delle nuove tecnologie per la valorizzazione territoriale; patrimonio culturale. *La rappresentazione cartografica dei fenomeni liquidi: landgrabbing e landconcentration* - titolare: Marina Faccioli (Università di Roma “Tor Vergata”), con interventi di Pierluigi De Felice (Università di Cassino e del Lazio Meridionale), Miriam Noto (Università della Tuscia) e Glaucio José Marafon (Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ). Seminari: *Spazialità e pianificazione. La natura dello spazio geografico e possibili rappresentazioni* - Marco Maggioli (IULM-Milano), con l’intervento di Cristiano Pesaresi (Sapienza-Università di Roma). *Fonti geostoriche e strumenti digitali per la lettura del paesaggio storico* - Marco Maggioli (IULM-Milano), con l’intervento di Carla Masetti (Università degli Studi Roma Tre). *WebGIS per la valorizzazione dei beni culturali: metodologie e applicazioni* - Giovanni Mauro (Università di Trieste). *Sistemi digitali e cartografia storica per la valorizzazione del territorio* - Luisa Spagnoli (Istituto per la Storia dell’Europa Mediterranea-CNR), con l’intervento di Arturo Gallia (Università “Roma Tre”). *La cartografia e la valorizzazione dei cammini: il caso dell’Appia Antica* - Simone Bozzato (Università di Roma “Tor Vergata”), con

interventi di Dora Di Francesco (MiBACT), Marco Prosperi (Università di Roma “Tor Vergata”), Giovanni Biallo (Ass. OpenGeoData Italia). *“Polarquest2018”: ricerca e comunicazione in Artide* - Gianluca Casagrande (Università Europea di Roma). Convegni: *BACb-Historical Village among restitution, renewal and sustainability. The case of “Castelli Romani” area* (Università di Roma “Tor Vergata” – Macroarea di Lettere e Filosofia, 5 novembre 2019). *Il ruolo pubblico della geografia: teorie e tradizioni a confronto* (Sapienza-Università di Roma, Facoltà di Economia, 8 Novembre 2019). *Ripensare le aree marginali: ripensare l’Abruzzo* (Tagliacozzo, L’Aquila, 12 Novembre 2019). *Francesca Saverio Cabrini: riflessioni sulle migrazioni di ieri e di oggi* (Università di Roma “Tor Vergata” – Macroarea di Lettere e Filosofia, 13 novembre 2019).

Per l’anno accademico 2020/21 la struttura dell’organizzazione della didattica rimarrà la stessa del ciclo precedente (insegnamenti ad hoc per 12 CFU e seminari per 23 CFU per ogni curricula). L’attività didattica dei quattro curricula vede la presenza dei membri del collegio afferenti a università straniere. Nello specifico è possibile anticipare alcuni dei principali temi trattati:

Curriculum “Beni Archeologici e Storico-artistici” – I due insegnamenti ad hoc saranno rispettivamente dedicati ai seguenti argomenti: 1) analisi delle fonti primarie di età moderna relative alla scultura lapidea e lignea, con specifici approfondimenti su aspetti tecnici e sulla vocazione formale dei materiali; 2) obiettivi e metodi della ricerca archeologica dal XVIII sec. alla prima metà del XX sec. Alcuni dei seminari previsti saranno tenuti, in inglese, da docenti di università statunitensi: Vassar College, Penn State University, Temple University.

Curriculum “Educazione” – I tre insegnamenti ad hoc saranno rispettivamente dedicati ai seguenti argomenti: 1) educazione comparata e della storia della pedagogia; 2) storia dell’interpretazione del sogno; 3) questioni pedagogiche: storia, genere, intercultura. Alcuni dei seminari previsti sono organizzati in collaborazione con il Collège International de Philosophie di Parigi, il Centro sull’Umanesimo Contemporaneo di Firenze e la Biblioteca “Vallicelliana” di Roma.

Curriculum “Musica e Spettacolo” – I due insegnamenti ad hoc saranno rispettivamente dedicati ai seguenti argomenti: 1) Roma: i luoghi della musica, del teatro e del cinema; 2) Le fonti e gli archivi per le arti performative, continuazione degli trattamenti degli argomenti iniziati nel ciclo precedente (fondi archivistici musicali, teatrali e cinematografici). Alcuni dei seminari previsti saranno tenuti, in inglese, da docenti di università europee e statunitensi: Paris 8, University of Warwick, Università di Lubiana, University of Michigan.

Curriculum “Paesaggio e Territorio” – I due insegnamenti ad hoc saranno dedicati al seguente argomento: Ripensare gli spazi geografici nell’emergenza.